

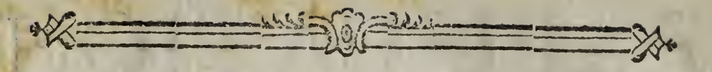
EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXV.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des P*EINTURES*, S*CULPTURES*, *& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. VIEN, *Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle de Touloſe, Recteur.*

N.° 1. RETOUR de Priam avec le corps d'Hector.

Priam revenant du camp d'Achille avec le corps d'Hector ſon fils, eſt arrêté par ſa famille, qui vient au-devant de lui; Hécube embraſſe Hector; Andromaque, après s'être livrée à la plus grande douleur, lui prend la main, & ſemble ſe plaindre aux Dieux de la mort de ſon époux; Aſtianax, conduit par ſa nourrice, tend les bras à Andromaque ſa mere, qu'il voit éplorée: Pâris, & Hélène, craignant les reproches, ſe tiennent à l'écart derriere Andromaque; & Caſſandre, qui a prédit tous ces malheurs, paroît s'être jettée ſur une des roues du char, arrêté à la porte de Troye; le corps du Héros eſt repréſenté dans un état de conſervation, qu'il devoit aux ſoins de Vénus & d'Apollon.

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEURS.

Par M. DE LA GRENÉE l'ainé, *Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, Honoraire de celle de Toulouſe, Adjoint à Recteur.*

2. Mort de la femme de Darius.

Alexandre, averti par un Eunuque que la femme de Darius venoit d'expirer,

quitte le cours de ses expéditions Militaires, vient au pavillon de Sisigambis, qu'il trouve couchée par terre, au milieu des Princesses éplorées, & près du jeune fils de Darius, encore enfant; Alexandre, accompagné d'Epheſtion, les console & partage leur douleur.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

3. Ubalde & le Chevalier Danois.

Charles & Ubalde allant chercher Renaud retenu dans le Palais d'Armide, rencontrent des Nimphes, qui les engagent à quitter leurs armes, & à se rafraîchir avec des fruits qu'elles leur présentent. Mais Ubalde, muni de la baguette d'or, que la sage Mélisse lui a confiée, & averti par elle du danger de céder à leurs perfides caresses, dissipe par cette même baguette, les preſtiges enchanteurs qu'Armide avoit fait naître sur leur passage, pour les empêcher de lui enlever son amant.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 2 pouces ½ de haut.

PROFESSEURS.

Par M. AMÉDÉE-VANLOO, *Peintre du Roi de Prusse, Professeur.*

4. La Fille de Jephté allant au-devant de son pere.

Jephté avoit fait vœu, s'il remportoit la victoire sur les Ammonites, d'immoler à Dieu le premier qui s'offriroit à lui, en arrivant dans son Palais. Sa propre fille, informée de sa victoire, court au-devant de lui, suivie de ses femmes, jouant des instrumens. Le pere déchire ses vêtemens, tombe dans les bras de son Ecuyer, & sa fille se précipite à ses pieds, pour apprendre la cause de sa douleur.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est ordonné pour le Roi.

Par feû M. LÉPICIÉ, *Professeur.*

5. Deux tableaux représentant des fermes avec des animaux.

Ces deux pendans, d'un pied 6 lignes de large, sur 10 pouces 9 lignes de haut, appartiennent à la sœur de l'auteur, qui peut en disposer.

6. Autre intérieur de ferme, appartenant à M. le Duc de * * *

Par M. BRENET, *Professeur.*

7. Piété & générosité des dames Romaines.

A la prise de Veïes, les Romains avoient fait vœu d'envoyer une coupe

d'or à Apollon, dans ſon Temple de Delphes; les Tribuns Militaires, chargés de faire exécuter cette coupe, ne trouvant point d'or à acheter, à cauſe de ſa rareté, les Dames Romaines ſe défirent de leurs bijoux, pour fournir la matiere néceſſaire au préſent que l'on vouloit offrir à Apollon.

Sujet tiré de l'Hiſtoire Romaine de Rollin, tom. 2.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

8. Saint-Louis rendant la juſtice dans le bois de Vincennes.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large, eſt pour la Chapelle du Château de Compiegne.

Par M. DE LAGRENÉE le jeune, *Profeſſeur.*

9. Moyſe ſauvé des eaux par la fille de Pharaon.

Cette Princeſſe, venant au bord du Nil pour ſe baigner, apperçut un panier de jonc au milieu des Roſeaux, elle envoya une de ſes femmes, qui le lui apporta, elle l'ouvrit, & y trouva un petit enfant, dont les cris l'attendrirent. Alors la ſœur de l'enfant, qui ſe tenoit à deſſein ſur le bord du fleuve, s'offrit

pour aller chercher une nourrice, & amena sa mere, que la Princesse chargea de nourrir son propre fils; ce moment est celui du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

10. Renaud abandonnant Armide, qui, ne pouvant le retenir, tombe évanouie de douleur.

Ce Tableau a 2 pieds 1 pouce ½ de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

11. Moyse sauvé des eaux.

De 2 pieds de haut, sur un pied 7 pouces de large.

12. Deux petits Tableaux, faisant pendans, représentant les occupations domestiques d'une mere au milieu de ses enfans.

Chacun de 13 pouces de large, sur 8 pouces ½ de haut.

13. Une Frise représentant Moyse, chassant les Bergers de Madian, qui empêchoient les filles de Raguel de faire boire leurs troupeaux.

Cette Frise a 5 pieds de long, sur 11 pouces de haut.

Dessins.

14. Dessin au bistre, représentant les filles de Niobé, tuées par Diane & Apollon.

28 pouces de long, sur 12 de haut.

15. Une fuite en Egypte au bistre sur papier blanc.

2 pieds de large, sur 1 pied & demi de haut.

16. Armide abandonnée par Renaud.
17. Plusieurs Tableaux & Dessins sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. TARAVAL, *Sur-Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, de l'Académie Royale de Stockolm, Adjoint à Professeur.*

18. Hercule - Enfant étouffant deux serpens dans son berceau.

Amphytrion, au rapport de Diodore de Sicile, voulant s'assurer de la distinction qu'il devoit faire des 2 enfans qu'Alcmene avoit mis au jour, fit lâcher 2 serpens entre leur berceau; le courage du petit Hercule détermina son

choix. Il reçut ſon fils Euriſtée, qui ſe jetta tout effrayé dans ſes bras, en préſence d'Alcmene, de la nourrice, & des femmes, témoins de cette épreuve. C'eſt le moment du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds quarrés, eſt ordonné pour le Roi.

Par M. MÉNAGEOT, *Adjoint à Profeſſeur.*

19. Cléopâtre rendant ſon dernier hommage au tombeau d'Antoine.

Après la défaite d'Actium, & la mort d'Antoine, Cléopâtre ſachant que l'intention d'Octave étoit de la conduire à Rome pour orner ſon triomphe, réſolut de mourir; mais elle voulut viſiter encore la ſépulture de ſon amant : & fit demander à Octave la permiſſion de rendre au tombeau d'Antoine ſes derniers hommages. Là, comme ſi ſon amant étoit préſent, elle lui dit qu'elle alloit lui donner la plus grande preuve de ſon amour, lui fit ſes derniers adieux, &, après avoir ſemé ſa tombe de fleurs, elle ſe retira avec ſes femmes, & ſe donna la mort.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

20. Alceſte rendue à ſon mari par Hercule.

Le ſujet très-connu de ce Tableau, eſt tiré d'une Tragédie d'Euripide. Le poëte

ſuppoſe qu'Hercule ayant reçu l'hoſpitalité chez Admete, le jour même qu'Alceſte s'eſt dévouée pour ſon époux, eſt lui-même deſcendu ſur-le-champ aux enfers, pour l'arracher à la mort, & préſente à Admette une femme voilée, en l'invitant de lui donner la main, pour la conduire dans ſon Palais. Ce Roi s'en excuſe, ſur ce qu'il a promis à ſon épouſe de n'y jamais recevoir aucune femme. Il réſiſte long-temps, enfin Hercule l'exige, & dans l'inſtant que le Roi lui préſente la main, Hercule leve le voile, & Admete reconnoît Alceſte, à qui il étoit défendu de parler, qu'après la troiſieme aurore.

Ce Tableau, de 6 pieds 9 pouces de large, ſur 5 pieds de haut, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

21. Eſquiſſe d'un tableau pour la Ville au ſujet de la Paix de 1783.

La Ville de Paris témoigne ſa joie, en voyant la France, l'Angleterre & l'Amérique, ſe réunir en ſe donnant la main ſur l'Autel de la Paix. Le fond du Tableau repréſente le Temple de l'immortalité, au milieu duquel eſt placé la ſtatue du Roi. Le périſtile eſt orné des portraits de M. le Comte de Vergennes, & du Docteur Francklin. Entre le groupe allégorique & celui du corps de Ville, on voit le génie de la Liberté, & celui de l'Hiſtoire, qui écrit dans les

faſtes de la France, l'époque où le Commerce & les Mers ſont devenus libres : ſur le devant le génie de la Paix, brûle les inſtrumeus de guerre.

Par M. SUVÉE, *Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Profeſſeur.*

22. Enée, au milieu de la ruine de Troye, n'ayant pu déterminer Anchiſe, ſon pere, à quitter ſon Palais & ſa Patrie, veut, dans ſon déſeſpoir, retourner au combat; Créüſe, ſa femme, l'arrête, en lui préſentant ſon jeune fils Aſcagne.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

23. Mort de Cléopâtre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut, eſt tiré du Cabinet de M. * * *

24. Nativité.

Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large, appartient à M.de la Maréchale de Noailles.

25. Une Veſtale.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. VERNET, *Conseiller.*

26. Une Marine avec une Tempête, & naufrage d'un vaisseau.

Ce Tableau, de 14 pieds de long, sur 8 de haut, est pour son Altesse Royale le grand Duc de Russie.

27. Deux Tableaux faisant pendans, l'un représente un Paysage au milieu d'un Orage, & l'autre une Marine en calme, avec l'entrée d'un Port de mer.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, sur 3 de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

28. Autre Tableau représentant un Paysage au coucher du soleil; on y voit plusieurs Personnes s'amusant sur le bord d'un Lac.

De même grandeur, que les précédens.

29. Autre Tableau représentant une Tempête.

De 3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds de haut, appartenant à M. Dubois.

Par M. ROSLIN, *Chevalier de l'Ordre de Vasa, de l'Académie Royale de Stockolm, Conseiller.*

30. Portrait de M. le Comte d'Affry, Chevalier des Ordres du Roi, Colonel des Gardes-Suisses, &c. Honoraire des Académies Royales de Peinture & d'Architecture.

31. Portrait de feû M. de Nicolaï, ancien Premier Président de la Chambre des Comptes.

Ces 2 Portraits ont 5 pieds ½ de haut, sur 4 pieds ½ de large.

32. Une Dame de bout, en satin blanc, devant une glace, pour y achever sa toilette.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

33. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. DE MACHI, *Conseiller.*

34. Vue du Château de Versailles du côté de l'Orangerie, prise de la piece des Suisses.

De 4 pieds 1 pouce de long, sur 2 pieds de haut.

35. Vue de la Place de Louis XV & des Tuileries à l'inſtant du départ du Ballon de MM. Charles & Robert, priſe au bas de la terraſſe de l'Hôtel de Condé.

Ce Tableau de 4 pieds 1 pouce de long, ſur 2 pieds 1 pouce ½ de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

36. Illumination de la Place de Louis XV au moment du Feu d'artifice qu'a donné M. le Comte d'Aranda à l'occaſion de la naiſſance de M.gr le Duc de Normandie.

De 2 pieds 1 pouce de long, ſur 15 pouces de haut.

37. Ruines de l'ancien Château de Clagny.

Tableau de forme ronde d'un pied 9 pouces.

38. Vue d'une partie de la Maiſon de M. le Prince de Montbarey, au bas de l'Arſenal; on voit l'Hôpital & le Jardin du Roi.

Un pied 11 pouces de large, ſur 15 pouces de haut.

39. Autre petit Tableau repréſentant le Voyage de MM. Charles & Robert. Le point de vue eſt pris du côté

des Tuileries, à gauche du Pont tournant.

Un pied 7 pouces de long, ſur 1 pied de haut.

40. Autre Tableau repréſentant la Colonnade de la Place de Louis XV & la Maiſon de M. de la Reyniere; cette vue eſt ornée du Ballon de MM. Robert.

De même grandeur que le précédent.

41. Démolition de l'ancienne Porte du Palais, avec la nouvelle façade.

Ce Tableau de 2 pieds 3 pouces de long, ſur un pied & demi de haut, appartient à M. le Comte de Tavannes.

42. Vue de l'eſcalier du Palais en face de Saint-Barthélemy.

13 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

Par M. DUPLESSIS, *Conſeiller.*

43. Portrait de M. VIEN, Peintre du Roi & Chevalier de ſon Ordre, *&c.*

5 pieds de haut, ſur 4 de large.

44. Portrait de M. de Laſſonne, Conſeiller d'Etat, premier Médecin du Roi & de la Reine.

3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

45. Portrait de M. de Chabanon, de l'Académie Françoiſe.

De même grandeur que le précédent.

46. Portrait de M. Ducis, l'Américain.

Tableau ovale de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

47. Portrait de Mad. ***

4 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

48. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. ROBERT, *l'un des Gardes du Muſéum du Roi, & Deſſinateur des Jardins de Sa Majeſté, Conſeiller.*

49. Deux Tableaux, l'un repréſente un Incendie dans la ville de Rome, apperçu à travers la colonnade d'une galerie; on voit, ſur le devant, une Piece d'eau, dans le genre des anciens bains publics. L'autre repréſente la Réunion des plus célèbres Monumens antiques de la France, tels que les Arènes & la Maiſon quarrée de Nîmes,

le Pont du Gar, l'Arc de Triomphe & le Monument de Saint-Remy, & un autre Arc de Triomphe d'Orange.

Ces 2 Tableaux de 11 pieds de large, ſur 8 de haut, appartiennent au Comte du Nord.

50. Deux Tableaux, l'un repréſente les Sources de la Fontaine de Vaucluſe, & l'autre les rochers d'Olion en Provence.

Ces 2 Tableaux de 5 pieds de long, ſur 4 de haut, appartiennent à M. l'Archevêque de Narbonne.

51. Deux autres Tableaux, dont l'un repréſente l'intérieur du Temple de Diane à Niſmes, & l'autre les Ruines d'une longue Galerie, éclairée par un trou dans la voûte.

Ils ſont de même grandeur que les précédens, le premier appartient à M. l'Archevêque de Narbonne, & le ſecond à M. le Comte d'Adhémar.

52. Deux Tableaux, dont l'un repréſente le Portique d'Octavie à Rome, ſervant actuellement de marché aux poiſſons, & l'autre l'ancien Portique de l'Empereur Marc-Aurele.

Ces 2 Tableaux de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large, appar-

tiennent à M. le Marquis de Montesquiou.

53. Petit Tableau représentant une Musique ambulante dans les rues de Rome; on voit dans le fond une partie de la place de Saint-Pierre.

1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

54. Autres Tableaux & Dessins sous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. JULLIAR, *Académicien.*

55. Plusieurs Tableaux de Paysage sous le même Numéro.

Par M.de VALLAYER-COSTER, *Académicienne.*

56. Portrait en pied de Mademoiselle de Coigny cueillant des fleurs dans son Jardin.

De 5 pieds ½ de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

57. Portrait de M. l'Evêque de ***

De 5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

58. Portrait de Madame de Sainte-Huberty sous l'habit de Didon.

5 pieds ½ de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

59. Tableau de Gibier, composé d'un Canard, d'une Sarcelle, d'un Lievre, *&c.*

De 3 pieds 6 pouces ½ de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. le Chevalier de Roslin.

60. Un Chien de chasse posant la patte sur un Lièvre; on voit dans le fond un Fusil, une Carnassiere & une Poire à poudre, acrochés à un tronc d'arbre.

Ce Tableau a 4 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds ½ de large.

61. Petit Tableau de fleurs dans un vase de verre.

1 pied & demi de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. CALLET, *Académicien.*

62. Achille traînant le corps d'Hector devant les murs de Troye & sous les yeux de Priam & d'Hécube, qui implorent le Vainqueur.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

Par M. BERTHELLEMY, *Académicien.*

63. Manlius - Torquatus, condamnant à la mort ſon Fils, quoique Vainqueur, pour avoir combattu, malgré la défenſe des Conſuls, l'an de Rome 413.

Ce Tableau de 10 pieds ſur 8, eſt pour le Roi.

Nota. Le même Auteur a exécuté un grand Tableau, qui n'a pu être tranſporté au Sallon, & qui eſt placé dans l'Egliſe du Séminaire du Saint-Eſprit, rue des Poſtes, près l'Eſtrapade.

Ce morceau de 14 pieds de haut, ſur 8 de large, repréſente l'établiſſement de la Religion chez les Sauvages. Un Miſſionnaire ſemble leur parler du Myſtère de la Sainte Trinité, dont la gloire renverſe l'Idolâtrie.

Par M. VAN SPAENDONCK, *Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.*

64. Tableau repréſentant un Piédeſtal d'albâtre, enrichi de Bas-relief, ſur lequel eſt poſée une Corbeille de Fleurs, & à côté un Vaſe de bronze.

Ce Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds ½ de large, eſt pour le Roi.

65. Tableau ovale. Vaſe de Porphyre garni de fleurs.

1 pied 11 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

66. Bouquet de Fleurs, deſſin à l'aquarelle.

Par M. VINCENT, *Académicien, de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon.*

67. Cœcinna Pœtus, s'étant attaché à Scribonius, qui avoit ſoulevé l'Illirie, contre l'Empereur Claude, fut pris & mené à Rome. Arrie, ſa femme, ſachant qu'il n'y avoit aucune eſpérance de le ſauver, l'exhorte à ſe donner la mort.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

68. Arrie, voyant que Pœtus n'avoit pas le courage de ſe tuer, prit un poignard, ſe l'enfonça dans le ſein, & le préſenta à ſon mari en lui diſant, *tient Pœtus, il ne m'a point fait de mal.* Cette action détermina Pœtus a ſe donner la mort.

Ce Tableau de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

69. Sully, ayant reçu pluſieurs bleſſures

à la bataille d'Ivry, ſe retiroit le lendemain à Roſny, porté dans une eſpece de litiere, faite à la hâte, de branches d'arbres, précédé de ſon Ecuyer & de ſes pages, ſuivi des Priſonniers qu'il avoit faits, & de ſa Compagnie de Gendarmes; ſa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi qui étoit à la chaſſe, l'ayant rencontré, parut ſe réjouir de ce ſpectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de ſenſibilité, qu'un ami peut donner à ſon ami, & lui dit, en s'éloignant, *adieu, mon ami, portez-vous bien, & ſoyez ſûr que vous avez un bon Maître.*

Mémoire de Sully, tome I.er

8 pieds 9 pouces de haut, 5 pieds 11 pouces de large.

Par M. HUE, *Académicien.*

70. Vue des environs de Montmorency, au coucher du Soleil.

71. Autre vue de la Forêt de Fontainebleau.

Ces 2 Tableaux ont 4 pieds 8 pouces de haut, ſur 7 pieds de large.

72. Vue de la Tour de François I.er au Havre, clair de Lune.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

73. Marche d'Animaux.

1 pied 7 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouces de large.

74. Vue des environs de Cormeilles.

2 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

Ces 5 Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Dufresnoy.

75. Paysage où l'on voit des Baigneuses.

2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large, appartenant à M. Rigoley de Juvigny, Conseiller honoraire du Parlement de Metz.

76. Autre Paysage orné d'une marche d'Animaux.

2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces, appartenant à M. de Vouges.

77. Petit clair de Lune.

1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

Il appartient à M. le Ch.er de Lorimier.

78. Une entrée de Forêt aux environs de Montmorency.

De 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

79. Vue d'une petite Eglife.

2 pieds & demi de long, fur 1 pied & demi de haut.

Par M. SAUVAGE, *Académicien.*

80. Deux Bas-reliefs, imitant le bronze; dans l'un, des Enfans jouent avec un Lion, & dans l'autre avec une Panthère.

2 pieds 6 pouces de long, fur 1 pied 4 pouces de haut.

81. Bas-relief, imitant le vieux marbre, repréfentant des Enfans qui préparent un Sacrifice.

4 pieds 8 pouces de long, fur 2 pieds 1 pouce de haut.

82. Deux bas-reliefs, imitant la terre cuite, d'après M. Clodion.

1 pied 6 pouc. de large, 1 pied 4 pouc. de haut, appartenant à M. de Calonne.

83. Un Quadre, contenant différens Portraits & Sujets, dans le genre du Camée.

84. Deux ovales, repréfentants l'un la Juftice, & l'autre la Prudence.

3 pieds 3 pouces de haut, fur 2 pieds 10 pouces de large.

Ils doivent être placés dans les Trumeaux du Cabinet particulier du Roi à Compiegne.

Nota. Le même Auteur a exécuté au

Château de Compiegne dans l'appartement du Roi, 10 dessus de portes & 6 autres dans l'appartement de la Reine. Et au Château de Bellevue, dans le grand Sallon de Mesdames de France des bas-reliefs dans la courbe du plafond.

Par M.de LE BRUN, *Académicienne.*

85. Monseigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, tenant un nid d'oiseaux dans un Jardin.

3 pieds 6 pouces, sur 2 pieds 11 pouces.

86. Bachante assise, de grandeur naturelle, & vue jusqu'aux genoux.

3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

Portraits.

87. M. de Calonne, Ministre d'Etat & Contrôleur-Général des Finances.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

88. M.de la Comtesse de Ségur.

2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces.

89. M.de la Baronne de Cruſſol.

3 pieds 10 pouces de haut, 2 pieds 2 pouces de large.

90. M.de la Comteſſe de Clermont Tonnere.

3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

91. M.de la Comteſſe de Grammont Caderouſſe.

92. M.de la Comteſſe de Chatenois.

Ovale de 1 pied 9 pouces, ſur un pied & demi.

93. M. Grétry.

Ovale de 1 pied 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

94. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M.de GUIARD, *Académicienne.*

Portraits.

95. M.de la Comteſſe de avec ſon fils, âgé de trois mois.

Ce Tableau peint à l'huile, appartient à Madame la Comteſſe de. . . .

96. M.de Dupin de Saint-Julien, *Paſtel.*

97. M.de la Comteſſe de Clermont Tonnere.

98. M. Amédée Wanloo, Peintre du Roi, Professeur de son Académie.

Ce Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large, est un des morceaux de réception de l'Auteur.

99. M. Vernet, Peintre du Roi, Conseiller de son Académie.

Ce Tableau appartient à M. Cochin.

100. M. Cochin, Graveur du Roi, Chevalier de son Ordre, Conseiller & Secrétaire de l'Académie.

Ce Tableau appartient à M. Vernet.

101. Un Tableau (Portrait) de trois Figures en pied, représentant une femme occupée à peindre & deux Élèves la regardant.

6 pieds 6 pouces, sur 4 pieds 8 pouces.

102. Plusieurs Portraits peints à l'huile & au pastel, sous le même numéro.

Par M. DAVID, *Académicien.*

103. Serment des Horaces, entre les mains de leur Pere.

Ce Tableau de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est pour le Roi.

104. Bélisaire.

D'environ 4 pieds de long, sur 3 pieds de haut.

105. Portrait de M. P***

Par M. RENAUD, *Académicien.*

106. Mort de Priam.

Priam voyant la ville de Troye livrée aux ennemis & aux flammes, s'étoit réfugié avec Hécube sa femme, & ses filles, dans une cour du Palais, près d'un Autel consacré aux Dieux Pénates. Polite, son fils, poursuivi par Pyrrhus, vient expirer à la vue de ses parens; ce pere infortuné voulant venger la mort de Polite, tombe sous le fer de Pyrrhus qui l'immole sur le corps du dernier de ses fils.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

107. Pigmalion amoureux de sa Statue.

5 pieds 5 pouces de large sur 4 pieds 7 pouces de haut.

108. Psiché venant à la faveur d'une lampe, pour poignarder son amant qu'elle croit un monstre: elle reconnoît l'Amour.

Ces 2 pendants ont 1 pied de haut, sur 10 pouces de large.

109. Deux Bacchantes.

7 pouces, sur 5 pouces & demi.

Par M. TAILLASSON, *de l'Académie de Bordeaux, Académicien.*

110. Philoctete à qui Ulisse & Néoptolème enlèvent les flèches d'Hercule.

Après un accès de douleur, suivi d'un assoupissement, Philoctete s'apperçoit que ses flèches lui ont été enlevées; il reconnoît Ulisse, qui avoit conseillé aux Grecs de l'abandonner dans l'isle de Lemnos, il lui témoigne toute son indignation. Les Guerriers lui annoncent qu'ils viennent de la part des Dieux, pour le conduire au siège de Troye.

Ce Tableau de 7 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sur 9 pieds 4 pouces de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

111. Une Magdelène dans le Désert.

Ce Tableau de 7 pieds de haut, sur 6 pieds 8 pouces de large, appartient à M. l'Abbé de Pradine, Aumônier de Madame Comtesse d'Artois.

112. Sainte Thérèse.

4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

113. Saint Jean de la Croix.

De même grandeur que le précédent.

Ces 2 Tableaux sont pour les Dames Carmélites de Limoges.

114. Vénus arrêtant Adonis, prêt à partir pour la chasse.

4 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

115. Cinq Têtes ajustées dans le genre historique, sous le même numéro; elles appartiennent à M. de Nicolaï, premier Président du Grand-Conseil.

116. Trois autres Têtes, dont une de Vieillard, sous le même numéro.

117. Deux Esquisses peintes, l'une la naissance de la Vierge, l'autre la maladie d'Antiochus.

118. Trois Esquisses destinées. Mézence blessé à qui l'on porte le corps de son fils, Lauzus. Panthée & Abradatte, à qui Cyrus fait apporter des présens. Autolion, Général des Crotoniates, blessé par l'ombre d'Ajax.

Par M. WERTMULLER, *Académicien, premier Peintre en survivance de S. M. le Roi de Suède.*

119. La Reine, Monseigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, se promenans dans le jardin Anglois du petit Trianon.

120. Un jeune Faune qui danſe.

121. Une petite tête de l'Amour.

Portraits.

122. M. Bachelier, Peintre du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

123. M. Caffiéri, Sculpteur du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

Ces deux Portraits ſont les morceaux de réception de l'Auteur.

124. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. CÉSAR WANLOO, *Académicien.*

125. Le Temple de la Sybille, de Tivoly.

Largeur 6 pieds 9 pouces, hauteur 5 pieds 3 pouces.

126. Tableau repréſentant un Orage, avec une Femme qui couvre ſon Enfant, pour le garantir de la pluie.

127. Autre repréſentant un clair de Lune, avec un grouppe de Figures occupées à ſe chauffer.

Ces Tableaux de 4 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut, ſont les morceaux de réception de l'Auteur.

128. Vue des environs de Soubiac à dix lieues de Rome.

129. Autre vue, repréſentant une Tour élevée ſur les veſtiges d'un ancien Tombeau, avec un groupe de Figures ſur le devant.

Ces Tableaux de 3 pieds 7 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces ½ de haut, appartiennent à M. de Palerme.

130. Vue de la Grotte de Neptune à Tivoly.

4 pieds 9 pouces de large, ſur 4 pieds 7 pouces de haut.

Ce Tableau appartient à M. de Bures de Villiers.

131. Mur de l'hermitage d'Albano.

4 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut.

132. Un reſſouvenir des environs de Tivoly.

133. Un autre des environs de Ponte-Mola.

Ces 2 Tableaux larges d'un pied 4 pouces, & haut d'un pied 9 pouces, appartiennent à M. de Véméranges.

Par M. LE BARBIER, l'ainé, *Académicien.*

134. Jupiter endormi ſur le Mont-Ida.

Ce Tableau de 8 pieds ½ de haut, ſur 7 pieds de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

135. Bain public des femmes, à Constantinople.

4 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

136. Deux Dessins de Figures Académiques.

137. Plusieurs Dessins, sous le même cadre, pour les œuvres de Gesner.

AGRÉÉS.

Par M. HALL, *Agréé.*

138. Le Roi de Suède.

139. Plusieurs Portraits & Têtes d'études, sous le même numéro.

Par M. MARTIN, *Agréé.*

140. Des Vestales.

Par M. ROBIN, *Censeur Royal, Agréé.*

Portraits.

141. M. Rousselet, Abbé de Sainte-Geneviève & Supérieur-général de la Congrégation de France.

142. M. Dupré de Saint-Maur, Conseiller d'État.

Par M. WILLE, fils, *Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.*

143. Les derniers momens d'une épouſe chérie.

Une jeune femme au lit de la mort, recommande ſon pere & ſa mere à ſon époux, qui pénétré de la perte qu'il eſt ſur le point de faire, ſemble lui aſſurer que ſes intentions ſeront remplies. La mere de la mourante en lui montrant ſes enfans, l'invite de s'en occuper; le plus jeune d'entr'eux incapable de ſentir ſon malheur, & prêt à frapper ſur ſon tambour, eſt retenu par un frere plus raiſonnable; tandis qu'une jeune fille, l'ainée des enfans, témoigne ſa ſenſibilité par ſes larmes.

Ce Tableau a 4 pieds 8 pouces de large, ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

144. Le Maréchal des Logis.

Le ſieur Louis Gillet, Maréchal des Logis, au Régiment d'Artois, Cavalerie, retournant de Nevers à Autun ſa patrie, & s'étant égaré dans ſa route, eſt attiré dans une forêt par les cris lamentables d'une jeune fille, que deux aſſaſſins avoient dépouillée & attachée à un arbre; le brave Militaire vole au ſecours de l'infortunée, bleſſe, déſarme & met en fuite l'un des deux ſcélérats, court

au second, qui lui lâche un coup de pistolet, le manque & reçoit lui-même un coup de sabre, qui lui abat le poignet.

L'Artiste a saisi l'instant où le sieur Gillet, après avoir désarmé & mis en fuite l'un des deux assassins, combat le second.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

145. Les Chanteurs Ultramontains.

27 pouces de haut, sur 23 de large.

146. Intérieur d'un ménage.

Esquisse peinte sur bois de 6 pouces de haut, sur 5 de large.

147. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

Par M. BARDIN, *Agréé.*

148. L'Extrême - Onction.

Ce Tableau de 15 pieds 2 pouces de long, sur 6 pieds 8 pouces de haut, est destiné pour la Chartreuse de Valbonne, près le Pont Saint - Esprit en Languedoc.

149. Deux Esquisses peintes, l'une représente une Adoration des Mages, & l'autre une Vierge; la premiere a été exécutée pour la Chapelle de Fontainebleau, & la deuxieme, pour la Chartreuse de Paris.

Dessins.

150. Retour de Mars.
151. L'Euchariſtie & l'Extrême-Onction; ſous le même numéro.
152. Maladie d'Antiochus, fils de Seleucus.
153. Antiochus Epiphanès au lit de la mort, dictant une lettre de réconciliation pour les Juifs.
154. L'Amour répandant ſes bienfaits; tiré du Cabinet de M. P***

Par M. DÉBUCOUT, *Agréé.*

155. La feinte careſſe.

Un vieillard ſourit en regardant le portrait commencé de ſa jeune épouſe qu'il fait peindre, tenant le ſien en médaillon, tandis qu'appuyée ſur ſon épaule, elle lui careſſe la joue, & profite de ſa folle confiance, pour gliſſer un billet au jeune Artiſte, qui lui baiſe la main.

15 pouces de large, ſur 12 de haut.

156. Autres Tableaux ſous le même N.°

Par M. JULIEN, *Agréé.*

157. La veſtale Tutia, accuſée d'Inceſte, pour prouver ſon innocence &

ſa chaſteté, porte du bord du Tibre au Temple de Veſta un crible plein d'eau, ſans en répandre.

3 pieds 4 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

158. L'amour de la gloire Militaire; nourri par l'Eſpérance & l'Immortalité.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

159. Deux Portraits, ſous le même numéro.

Deſſins.

160. L'Etude répand des fleurs ſur le Tems.

161. Moyſe recevant les Tables de la Loi ſur le mont Sinaï.

162. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. DE MARNE, *Agréé.*

163. Marche d'animaux au retour d'une foire, on y voit une femme ſur un âne, en devant, un payſan, conduiſant un porc dans une

brouette, & à côté, des animaux buvants à la fontaine.

Ce Tableau de 4 pieds 4 pouces de long, sur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

164. Plusieurs animaux passent une riviere, suivi d'un pâtre, portant un enfant sur ses épaules.

3 pieds 9 pouces de long, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

165. Un pays de montagnes; on voit dans le lointain le mont Blanc.

3 pieds 10 pouces de long, sur 2 pieds 10 pouces de haut, il appartient à M. de Souzi.

166. Un rendez-vous de chasse, à l'entrée d'une forêt.

3 pieds 6 pouces de long, sur 2 pieds 7 pouces de haut.

167. Une vue de Suisse; sur le devant sont plusieurs figures & animaux, passant une riviere; plus loin, sur une éminence, on voit les restes d'un vieux Château.

3 pieds 7 pouces de long, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

168. Une foire de Franche-Comté.

Ce Tableau de 2 pieds 7 pouces de

long, ſur 2 pieds de haut, appartient à M. Viller, Peintre en Miniature.

169. Un Payſage montagneux ; ſur le devant, eſt une ruine, & au bas, une chûte d'eau.

Ce Tableau de 2 pieds 2 pouces de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut, appartient à M. de Joubert, Tréſorier des Etats de Languedoc.

170. Vue d'un Lac en Suiſſe, orné de figures & d'animaux.

1 pied 13 pouces de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut; il appartient à M. Viller.

171. Les Ruines du château de Bermont, en Franche-Comté.

1 pied 10 pouces de long, ſur 1 pied 7 pouces de haut.

172. Vue des environs de Saint-Hyppolite, en Franche-Comté. Dans le lointain ſe voit l'entrée de la Caverne, appellée le Château de la Roche.

1 pied 8 pouces de long, ſur 1 pied 4 pouces de haut.

173. Ruines d'un Château au bord d'un Lac.

13 pouces de long, ſur 10 pouces haut.

Par M. NIVARD, *Agréé.*

174. Un pays montueux, au Soleil levant.

De 6 pieds de large, sur 3 pieds 10 pouces de haut.

175. Vue du Château de la Baronnie de Mello.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

176. Vue des environs de Mello.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds de large. Ces deux sont du cabinet de M. Duclos du Fresnoy.

177. Pays montueux, d'après nature, à la suite d'un Orage.

14 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Par. M. PEYRON, *Agréé.*

178. L'héroïsme de l'amour conjugal.

Alceste s'étant dévouée volontairement à la mort, pour sauver les jours de son époux, fait ses adieux à son mari, que le désespoir accable; &, après lui avoir fait promettre de rester fidèle à sa mémoire, elle lui confie ses enfans, dont elle est entourée, & qui, baignés de larmes, participent à la douleur d'une si cruelle séparation, à proportion de

leur âge. Les femmes plongées dans la tristesse remplissent le Palais de deuil, & la statue de l'hymen est voilée à jamais, comme ne devant plus éclairer d'autres embrassemens.

Sujet tiré d'Euripide.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est ordonné pour le Roi.

179. Socrate, détachant Alcibiade des charmes de la volupté.

Ce Tableau, de 4 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. de Bures de Villiers.

ESQUISSES.

180. Un vieux paysan, après avoir rencontré Bélisaire déjà aveugle, & lui avoir donné l'hospitalité, lui amene sa famille, composée de plusieurs femmes, qui s'empressent à l'envi de lui témoigner leur vénération.

181. Cornelie, mere des Gracques, présente ses enfans comme des bijoux précieux à une Campanienne, qui faisoit parade de ses richesses.

Ces 2 esquisses, d'un pied 8 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large, appartiennent à M. de Fonds de Colombe.

182. Un Prisonnier tourmenté par ses remords.

3 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

183. Archimède, figure d'étude.

4 pieds de large, ſur 5 pieds 5 pouces.

DESSINS.

184. Reconnoiſſance d'Oreſte & d'Iphigénie.

185. Œdipe aſſis auprès du Temple des Eumenides, & de l'Autel qui lui ſert d'aſyle, accable de reproches ſon fils Polinice, pour qui une de ſes ſœurs demande grace.

Sujet tiré d'Œdipe, à Colonne de Sophocle.

Par M. VESTIER, *Agréé.*

186. Portrait en pied de M.lle Veſtier, peignant le portrait de ſon pere.

De 6 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

187. Le fils de l'auteur, traçant des lignes d'architecture.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

188. Un ami de l'auteur.

2 pieds 3 pouces ½ de haut, ſur 2 pieds de large.

189. La nonchalante, tenant une bro-

chure, prête à lui échapper de la main.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

190. Portrait d'un Religieux Auguſtin.

3 pieds 3 pouces, hauteur 3 pieds 2 pouces $\frac{1}{2}$ de large.

191. Portrait d'un Gendarme de la Garde du Roi.

3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces $\frac{1}{2}$ de large.

192. Un cadre renfermant pluſieurs Mignatures.

Par M. LE MONNIER, *Agréé.*

193. La peſte de Milan.

15 pieds 3 pouces de haut, ſur 9 pieds 3 pouces de large, Tableau deſtiné pour Rouen.

194. Caton d'Utique, ſe donnant la mort.

Figure d'étude de 5 pieds 8 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

195. Pluſieurs Têtes d'études ſous le même numéro.

Par M. HUET, *Académicien.*

196. Pluſieurs Payſages ſous le même Numéro.

Par M. DE WAILLY, *Académicien.*

197. Modèle d'un escalier à trois rampes, dont la premiere est soutenue avec la plus grande solidité par la seule coupe des marches, sans le secours d'aucun mur ni d'aucune voûte. Sous cette premiere rampe est pratiquée une descente de cave. Les deux autres sont de même soutenues par leur coupe & par le mur de cage, qui n'a que six pouces d'épaisseur. Ce nouveau moyen réunit à l'avantage de la plus grande solidité, l'économie de la pierre, de la main d'œuvre, & peut être exécuté dans une plus petite cage, en la faisant paroître plus grande. L'Auteur en a déjà fait exécuter deux de ce genre, l'un au château des Ormes en Touraine, & l'autre dans la maison de Voltaire, rue de Richelieu.

Décoration de Théatre, représentant l'intérieur du Temple de Jérusalem, où se fait le couronnement de Joas dans l'Athalie de Racine, *sous le même Numéro.*

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU, *de l'Académie des Inscriptions, de celles de Bologne, Rome & Toulouse, Professeur.*

198. Blaise Pascal, *Marbre.*

199. Psiché abandonnée, *Plâtre.*

Ces 2 morceaux sont pour le Roi.

Bustes en Marbre.

198. *bis.* Le Pere de Mme Guiard, *Acad.*

199. *bis.* Madame Lebrun, *Académicienne.*

Par M. CAFFIERI, *Professeur.*

200. Thomas Corneille.

Buste en marbre, pour le foyer du Théatre François.

201. Nicolas Boileau.

Buste en terre cuite.

202. Plusieurs portraits en terre cuite, sous le même numéro.

Par M. BRIDAN, *Professeur.*

203. Le Maréchal de Vauban.

Figure en marbre, ordonnée pour le Roi.

204. La Fidélité, careſſant un chien. } Figures de marbre.
205 Jeune Fille, jouant aux oſſelets. } Figures de marbre.
206. Jeune Fille, jouant aux billes.
Ces 3 figures ont 2 pieds de proportion.
207. Une Vierge.
Terre cuite, de 2 pieds, doit être exécutée en marbre.
208. Amphion, touchant la lyre, ſoutenu par trois Dauphins.
Terre cuite de 2 pieds.
209. Deux figures, repréſentant le ſecret.
De 8 pouces de haut.

Par M. GOIS, *Profeſſeur, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.*

210. Matthieu Molé, premier Préſident, Garde-des-Sceaux.
Ce modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.
211. Portrait de M. de Calonne.
Modèle en plâtre.
Nota. La Puiſſance Royale, tenant le livre des Loix, cette figure, de 6 pieds $\frac{1}{2}$ de proportion, eſt placée dans l'eſcalier de la Cour des Aides, au Palais.

Par M. MOUCHY, *Professeur.*

Esquisses.

212. Dibutade trace l'ombre de son amant.

213. Callimachus invente le Chapiteau Corinthien, en voyant des feuilles d'Achante autour d'un panier.

214. Pygmalion, amoureux de sa statue.

215. Les Filles de Minée changées en chauve-souris.

216. Esquisse d'un monument, destiné à être placé sur un pont Triomphal, vis-à-vis la place de Louis XV.

Le Roi s'appuye sur la Paix, pour donner l'abondance à la France, qui témoigne sa reconnoissance par l'attitude la plus respectueuse. La paix seroit représentée par la figure de la Reine. Derriere sont les attributs du commerce & de l'agriculture.

217. Projet d'un monument, pour répondre aux vœux de la Bretagne, d'ériger une Statue au Roi, en action de graces de ce que S. M. a daigné lui écrire une lettre de sa propre main, pour la conserver dans ses anciens Priviléges.

Le Roi donne cette lettre à la Province, qui la reçoit à genoux, en la serrant contre son sein.

218. Projet d'un monument, en mémoire de la liberté des Etats-Unis de l'Amérique.

Un piédeſtal taillé dans le roc, ſoutient la ſtatue de la liberté, le Général Washington, l'épée nue à la main, tient le poing fermé ſur le piédeſtal, comme exprimant qu'il défendra la liberté juſqu'au dernier ſoupir : de l'autre côté, eſt le Docteur Francklin, préconiſant l'avantage de la liberté. Autour du piédeſtal, ſont pluſieurs médaillons ſur leſquels ſeront tracés les portraits des principaux coopérateurs de cette révolution.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. BERUER, *Adjoint à Profeſſeur.*

219. Projet d'un Cénotaphe, annoncé dans le Journal de Paris, le 20 Septembre 1784, par M. l'Abbé Beaudeau, pour être érigé par une Société de Patriotes, en l'honneur des Officiers péris dans la guerre de l'Amérique.

DESCRIPTION.

L'Amour de la Patrie découvre le Monument de leur gloire, où, ſans lui, il ſemble qu'elle auroit été long-tems cachée ; en même tems, il montre que ces braves Officiers ſont morts pour la

liberté de l'Amérique, qui, pleine de reconnoiſſance, & tenant l'Emblême de la liberté, leur accorde des Couronnes & l'Ordre de Cincinnatus, qu'elle attache à une colonne roſtrale, qui déſigne une Guerre maritime.

Ce monument ſeroit placé dans Notre-Dame, au pilier où étoit S. Chriſtophe.

220. Portrait de M. de Machi, Peintre du Roi, Conſeiller de ſon Académie.

221. M. T.***

Terre cuite.

Par M. JULIEN, *Adjoint à Profeſſeur.*

222. Jean la Fontaine.

Figure exécutée en marbre, pour le Roi.

223. Ganimède, verſant le Nectar à Jupiter, changé en Aigle.

Figure de marbre, de 3 pieds 2 pouces de proportion, appartenant à M. le Baron de Juis.

224. L'Amour ſilentieux.

Eſquiſſe, terre cuite.

ACADÉMICIENS.

Par M. HOUDON, *de l'Académie de Toulouſe, Académicien.*

Buſtes en marbre.

225. M. le Noir, Conſeiller d'Etat, Bibliothécaire du Roi, *&c.*

226. M. de Biré.
227. M. de la Rive, dans le rôle de Brutus.

Bustes en plâtre.

228. Sa Majesté le Roi de Suède.
229. Le Prince Henri.
230. M. le Pelletier de Morfontaine, Prévôt des Marchands.
231. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. BOIZOT, *Académicien.*

232. Le Roi.

Buste en marbre pour le département des Affaires Etrangeres.

233. Racine.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, pour être exécuté en marbre pour le Roi.

234. Un Mercure.

Modèle en plâtre de 5 pieds de proportion.

Par M. DE JOUX, *Académicien.*

235. Philopœmen, Général des Achéens.

Il est représenté dans le moment, où Dimocrate & les Magistrats Messéniens lui font boire la ciguë.

Figure en plâtre, de 5 pieds de proportion.

236. La Princeſſe de Monaco.

Buſte en marbre, appartenant à M. le Comte de Valentinois.

Par M. MONOT, *Académicien.*

237. Abraham du Queſne, après le bombardement d'Alger.

Ce modèle, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

238. Jeune Amour lançant des traits.

Ce modèle doit être exécuté en marbre pour M. le Comte de Metternick, Plénipotentiaire de l'Empereur.

BUSTES.

239. M. le Vicomte de Ségur.
240. Mad. la Marquiſe de Thiboutot.
241. M. le Bailly de Suffren, Vice-Amiral, Chevalier des Ordres, &c.
242. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. STOUFF, *Académicien.*

243. Abel expirant ſous les coups de Caïn.

Figure en marbre, morceau de réception de l'Auteur.

244. Deux Têtes d'études, un Béliſaire, & une jeune Fille affligée.

Terres cuites.

245. Petit groupe d'Hercule, combattant les Centaures.

Sur le ſocle ſont des bas-reliefs, repréſentant ſes travaux.

Par M. FOUCOU, *Académicien.*

246. Un Fleuve.

Cette figure en marbre, eſt le morceau de réception de l'auteur.

247. Pujet, petite ſtatue en plâtre, la tête eſt d'après ſon portrait, peint par lui-même.

248. M. le Bailly de Suffren, Chevalier des Ordres, &c.

Portrait en plâtre; il eſt exécuté en marbre, pour la Ville de Salon.

AGRÉÉS.

Par M. ROLLAND, *Agréé.*

249. Le grand Condé.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, & devant être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. MOITE, *Agréé.*

Portraits en plâtre.

250. M. ***

251. M. ***

252. Combat d'Ulisse & d'Ajax, à la lutte.

Bas-relief de 4 pieds de long, Esquisse en terre cuite.

253. Une Vestale.

Ce modèle, de 3 pieds, doit être exécuté en marbre pour M. de Joubert.

Par M. MILOT, *Agréé.*

254. Mort de Socrate.

255. Plusieurs autres morceaux sous le même numéro.

Par M. DE SEINE, *Agréé.*

256. Diogène.

Figure de plâtre.

257. Trois Têtes d'études, faites à Rome; sous le même numéro.

Bustes-Portraits.

258. M. le Marquis de Néelle, premier Ecuyer de MADAME.

259. M.lle de Néelle.

260. M. Pajou, Sculpteur du Roi, Professeur de son Académie.

Par M. DE LAISTRE, *Agréé.*

261. Philoctete, dans l'Isle de Lemnos, se plaignant aux Dieux de la

blessure qu'il s'est faite avec les flèches d'Hercule.

Figure de plâtre, de 3 pieds de proportion.

GRAVURES.

ACADEMICIENS.

Par M. MULLER, *Académicien.*

262. Louis XVI.

Dessin d'après le Tableau de M. Duplessis.

Estampes.

263. Portrait de Mad. le Brun, Académicienne.

D'après le Tableau peint par elle-même.

264. La tendre Mere.

D'après François Tischbein.

265. Loth & ses Filles.

D'après G. Hondhorts.

Par M. DUVIVIER, *Graveur-général des Monnoies & des Médailles du Roi, Académicien.*

266. Médaille de 32 lignes, ordonnée par les Etats de Bourgogne, à l'occasion de trois Canaux qui

ſe conſtruiſent dans cette Province. Un côté repréſente le Buſte du Roi, l'autre la Saône, qui augmente le commerce & l'abondance, en communiquant avec la Seine, la Loire & le Rhin, qui porte ſes eaux juſqu'à l'Océan.

Légende, *triple jonction des deux Mers.*

267. La même, de 22 lignes.

268. Médaille de 24 lignes, ordonnée par Sa Majeſté, pour un de ces canaux. La Saône, accompagnée du Rhône, donne la main à l'Yonne, qui eſt appuyée ſur la Seine.

269. Médaille ſur la Paix.

270. Médaille ſur la Naiſſance de Monſeigneur le Duc de Normandie.

271. Autre, repréſentant le Génie du Deſſin, pour l'un des Prix de l'Académie.

272. Pluſieurs Jetons, dans leſquels ſont les buſtes de M. l'Archevêque de Rheims, & de M. Sallin, Doyen de la Faculté de Médecine.

Par M. MIGER, *Académicien.*

273. Portrait de M. Barathier, Marquis

de Saint-Auban, Lieutenant-Général des Armées du Roi, &c.
D'après un Dessin de M. Choffart.

274. M. Charles, Professeur de Physique.

275. M. Le Gros, Pensionnaire du Roi, Directeur du Concert Spirituel.

276. M. Pérignon, de l'Académie Royale de Musique.
D'après M. Cochin.

277. Plusieurs Portraits dessinés sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. STRANGE, *Agréé.*

278. Henriette de France, femme de Charles I, Roi d'Angleterre, avec ses deux Enfans.

Par M. DE SAINT-AUBIN, *Agréé, Graveur de la Bibliothèque du Roi, & de Monseigneur le Duc d'Orléans.*

279. M. Necker, ancien Directeur-Général des Finances.
D'après M. Duplessis.

280. M. de Fénélon, Archevêque de Cambray.
D'après Vivien.

281. Un quadre renfermant 8 Portraits.

282. Autre quadre, contenant 6 vignettes & frontiſpices.

Par M. DE LAUNAY, *Agréé.*

283. La conſolation de l'abſence.
D'après Lavreince.

284. L'Enfant chéri.
D'après le Prince.

Par M. MOREAU le jeune, *Agréé, de l'Académie de Rouen, Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi, Conſeiller de Cour & Deſſinateur du Prince Royal de Pruſſe.*

285. Dix-huit Deſſins pour les Œuvres de Voltaire.

286. Catilina.
287. Olympie.
288. Oreſte.
289. Adélaïde du Gueſclin.
290. Don Pedre.
291. Irene.
292. Agathocle.
293. Les Guesbres.
294. Les Scythes.
295. Les Loix de Minos.

} Tragédies.

296. Socrate, Drame.
297. L'Ecoſſaiſe.
298. Le Baron d'Otrante.
299. Le Dépoſitaire.

[Comédies.]

300. Memnon.
301. Zadig, 2 deſſins, ſous le même numéro.

[Contes.]

302. Le Frontiſpice pour les Eſtampes des Œuvres de Voltaire.

Portraits, Deſſins.

303. M. Renou, Adjoint à Secrétaire de l'Académie.
304. M. Martini, Graveur.
305. M. Guillotin, Docteur en Médecine de la Faculté de Paris.
306. M.lle le Prince.
307. M.lle Saugrain, Graveur.
308. M.lle de Corancès.

Deſſins.

309. Caïus Marius qui, par ſon ſeul regard, arrête le Soldat, qui veut le tuer.
310. Mort de Caton d'Utique.
311. Un quadre contenant 15 Deſſins, pour les Figures de l'Hiſtoire de France, Ouvrage dédié au Roi,

Par M. BERVICK, *Agréé.*

312. Le Repos.

313. La demande acceptée.
D'après feû M. l'Epicié.

314. Portrait de M. Senac de Meilhan, Intendant du Hainaut.
D'après M. Dupleſſis.

Par M. MASSARD, *Agréé.*

315. Charles I.er & ſa famille.
D'après Wandick.

316. La Dame bienfaiſante.
317. La Mere bien aimée.
318. La Cruche caſſée.
} D'après M. Greuſe.

319. La Vertu chancelante.

320. La plus belle des Meres.
321. Agar, reçue par Abraham.
} D'après Philippe Wandick.

Par M. KLAUBER, *Agréé.*

322. Portrait de M. Carle Wanloo.

323. Le Sauveur du Monde.
D'après Stella.

324. Le petit Ecolier de Harlem.
D'après C. Polemburg.

FIN.

